Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Scierie, veuillez visiter :
capscierie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Scierie

Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-SCIE-EP1** • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser des références graphiques (3 questions) **Page 3**

2. Rechercher des propositions graphiques (3 questions) **Page 5**

3. Développer et présenter la proposition retenue (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://capscierie.fr/assets/annales/cap-scierie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Conducteur-opérateur de scierie) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Observer et analyser des références graphiques

La Scierie des Trois Sources demande une étiquette pour l'organiseur de bureau Éclat, fabriqué en épicéa local à partir de chutes de bois. Cette partie s'appuie sur trois références graphiques et le cahier des charges pour évaluer l'observation, l'analyse des effets visuels et la prise en compte de la lisibilité.

Question 1.1. Pour deux références différentes parmi celles du DT 1, relevez un procédé graphique visible dans chacune et expliquez en une phrase l'effet produit sur le lecteur.

Référence A : les lettres épaisses et condensées créent une hiérarchie typographique : le nom ressort immédiatement. **Référence B :** la répétition du motif géométrique produit un rythme régulier qui aide à reconnaître l'emballage. Ces procédés sont visibles dans les descriptions du DT 1 et montrent deux façons différentes d'attirer le regard : mettre le nom en avant ou identifier le produit par son motif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : les lettres épaisses rendent le nom dominant. B : le motif répété crée un rythme visuel reconnaissable.

Question 1.2. Choisissez la référence qui pourrait le mieux évoquer une production artisanale locale et justifiez votre choix par deux éléments observables dans sa description.

Je choisis la **référence C, l'étiquette artisanale**. Le rondin représenté en bout évoque directement la matière bois. Les cercles concentriques rappellent les cernes visibles dans une coupe de tronc. Ces deux éléments sont observables dans la description et conviennent à un produit issu du bois. Ils suggèrent une fabrication artisanale, sans toutefois représenter à eux seuls une preuve de son origine locale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Référence C : le rondin vu en bout et ses cercles concentriques évoquent le bois et une réalisation artisanale.

Question 1.3. Indiquez deux contraintes du cahier des charges qui influencent directement la lisibilité de l'étiquette au format 90 × 45 mm. Pour chacune, proposez une précaution graphique.

Deux contraintes du cahier des charges influencent directement la lecture au format 90 × 45 mm :

Contrainte	Précaution graphique
Les trois mentions obligatoires doivent tenir sur une petite étiquette.	Réserver une zone dégagée à « Éclat » et composer les autres mentions en caractères simples.
L'étiquette doit rester lisible à petite échelle.	Choisir des lettres assez grandes, un contraste net et un motif peu détaillé.

Ces choix facilitent la lecture sans surcharger la surface.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Hiérarchiser les trois mentions, réserver une place dominante à « Éclat » et choisir des caractères simples et contrastés.

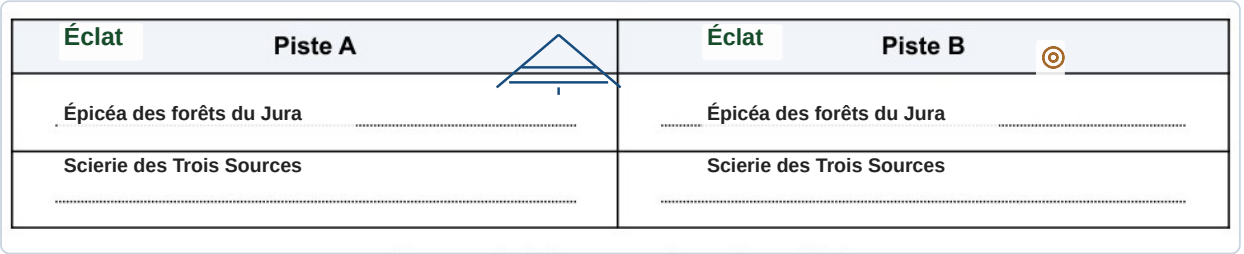
2. Rechercher des propositions graphiques

Le candidat conçoit deux pistes distinctes pour l'étiquette rectangulaire de l'organiseur Éclat, en s'appuyant sur les références, la fiche produit et les repères graphiques. Il compare les propositions, en choisit une et précise une gamme de couleurs adaptée aux mentions obligatoires, à l'origine locale et à la fabrication artisanale.

Question 2.1. Dans les cadres du DR 1, réalisez deux recherches graphiques différentes pour l'étiquette. Dans chaque piste, faites apparaître les trois mentions obligatoires et proposez au moins un signe ou motif lié au bois, à la forêt ou au sciage. Rendez les esquisses suffisamment lisibles pour permettre leur comparaison.

Dans la piste A, placez « Éclat » en grand, avec un sapin stylisé, puis les deux autres mentions en lignes lisibles. Dans la piste B, représentez des cernes de rondin autour ou à côté du nom et disposez les mentions dans une composition centrée. Écrivez exactement « Épicéa des forêts du Jura » et « Scierie des Trois Sources » dans chaque proposition. Les motifs simplifiés s'inspirent des références du DT 1 et restent distincts. Privilégiez des formes assez dégagées pour une lecture facile et une reproduction simple sur l'étiquette de 90 × 45 mm.

Deux recherches graphiques pour l'étiquette



✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste A : sapin stylisé et nom dominant. Piste B : cernes de bois et composition centrée. Chaque piste porte les trois mentions obligatoires.

Question 2.2. Choisissez une piste et indiquez sur le DR 1 deux raisons liées au cahier des charges qui motivent votre choix.

Piste retenue : A. Elle répond à deux exigences importantes du cahier des charges :

- Le nom « Éclat », placé en grand, est l'information dominante et peut rester identifiable à petite échelle.
- Le sapin simplifié évoque les forêts du Jura et l'origine locale de l'épicéa.

Ses formes peu détaillées facilitent aussi l'impression ou le marquage simple en petite série.

Choix et raisons inscrits sur le DR 1

Choix de la piste et gamme colorée

Élément à renseigner	Réponse
Piste retenue	Piste A
Raison du choix 1	Nom dominant, lisible en petit
Raison du choix 2	Sapin : origine locale et forestière
Couleur 1 et effet recherché	
Couleur 2	
Couleur 3, si nécessaire	

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Piste A retenue : le nom est dominant et le sapin évoque l'origine forestière locale.

Question 2.3. Pour la piste retenue, précisez les trois couleurs envisagées au maximum et indiquez l'effet recherché par l'une d'elles.

Pour la piste A, retenez une palette de trois couleurs au maximum, le blanc du support étant exclu du décompte. Le vert sapin sert au motif forestier, l'ocre apporte un accent et le brun foncé distingue les mentions. Cette gamme courte reste cohérente avec l'origine locale et convient à une impression ou à un marquage simple. Le vert évoque la forêt du Jura ; le brun foncé sur fond clair contribue à la lisibilité des textes.

Couleur	Utilisation ou effet
Vert sapin	Motif, évocation de la forêt
Ocre	Accent graphique
Brun foncé	Textes contrastés sur fond clair

Gamme de couleurs de la piste A

Couleur 1 et effet recherché	Vert sapin : forêt, motif principal
Couleur 2	Ocre : accent
Couleur 3, si nécessaire	Brun foncé : textes

À compléter par le candidat.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Vert sapin, ocre et brun foncé, sur support blanc. Le vert évoque la forêt du Jura.

3. Développer et présenter la proposition retenue

Le candidat met au propre sur le DR 2 l'étiquette choisie pour l'organiseur Éclat, dans le cadre au format fini de 90 × 45 mm. Il présente et vérifie sa proposition en portant attention à la hiérarchie des informations, aux motifs, aux couleurs, à la lisibilité et à la réalisation en petite série.

Question 3.1. Réalisez au propre, dans le cadre du DR 2, l'étiquette correspondant à la piste choisie. Respectez le format, hiérarchisez les informations, soignez les formes et les contours, appliquez une gamme de trois couleurs au maximum et faites apparaître lisiblement les trois mentions obligatoires.

Dans le cadre du DR 2, composer une étiquette horizontale de 90 × 45 mm sur fond clair. À gauche, dessiner quelques cernes simples. À droite, placer « Éclat » en grand, puis « Épicéa des forêts du Jura » et « Scierie des Trois Sources » en caractères plus petits, mais nets. Utiliser le vert forêt pour le nom et le contour, l'ocre pour les cernes et le brun foncé pour les deux mentions. Cette palette de trois couleurs, les formes simples et les espaces dégagés conviennent à une impression ou à un marquage simple.

Proposition d'étiquette Éclat



✓ RÉPONSE À RETENIR

Étiquette 90 × 45 mm : cernes stylisés, « Éclat » dominant et les deux mentions obligatoires, en vert forêt, ocre et brun foncé.

Question 3.2. Sur le DR 2, désignez le motif principal et expliquez brièvement ce qu'il évoque. Indiquez également comment vous avez assuré la lisibilité du nom « Éclat ».

Le motif principal est formé de cernes concentriques stylisés. Ils évoquent la coupe du bois, sa matière et l'activité de sciage. Le nom « Éclat » est placé dans une zone dégagée et composé en caractères plus grands que les autres informations. Sa couleur vert forêt contraste avec le fond clair. Les mentions sur l'épicéa et la scierie sont disposées séparément sous le nom pour rester lisibles au petit format.

Commentaires : motif et lisibilité

Cernes concentriques : coupe du bois et matière locale.

« Éclat » agrandi, dégagé et contrasté sur fond clair.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les cernes évoquent le bois scié. « Éclat » ressort par sa taille, son emplacement dégagé et son contraste avec le fond clair.

Question 3.3. Vérifiez votre proposition au regard du cahier des charges : citez deux critères respectés et décrivez une amélioration possible si l'étiquette devait être imprimée en petite série.

Deux critères sont respectés : les trois mentions obligatoires figurent sur l'étiquette et la palette ne dépasse pas trois couleurs, sans compter le blanc du support. Le motif simple évoque le bois sans concurrencer le nom. Pour une impression en petite série, réaliser un tirage test sur le support clair prévu, puis vérifier que les cernes restent nets et que les deux mentions secondaires demeurent lisibles au format fini.

Commentaires : critères respectés et amélioration

Trois mentions présentes ; palette de trois couleurs au maximum.

Faire un tirage test et contrôler netteté et lisibilité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Critères respectés : les trois mentions sont présentes et la palette compte au plus trois couleurs.
Amélioration : vérifier la netteté et la lisibilité sur un tirage test.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Conducteur-opérateur de scierie, session 2026, code 26-CAP-SCIE-EP1, d'une durée de 1 h 30 et de coefficient 1. À partir de références graphiques et d'un organiseur en épicéa du Jura, le candidat analyse, imagine puis développe une étiquette, en mobilisant composition, hiérarchie, couleur, lisibilité et communication visuelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le nom « Éclat » doit être l'information dominante et plus visible que les autres mentions.
- L'étiquette doit respecter le format fini de 90 × 45 mm et comporter les trois mentions obligatoires.
- La palette est limitée à trois couleurs au maximum, sans compter le blanc du support.
- Un motif simple, un contraste net et peu de détails fins favorisent la lisibilité et l'impression en petite série.

Points de vigilance & attentes du jury

- Faire apparaître les trois mentions demandées dans chacune des deux pistes et sur la proposition finale.
- Garder « Éclat » bien visible, avec une taille supérieure aux autres mentions et un contraste suffisant.
- Respecter la limite de trois couleurs, le blanc du support n'étant pas compté.
- Limiter les détails fins et les superpositions complexes pour permettre une reproduction simple.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment montrer que le nom Éclat est l'élément principal de l'étiquette ?

Placez « Éclat » dans une zone dégagée et donnez-lui une taille supérieure aux autres mentions. Un contraste net avec le fond aide aussi à le distinguer, tout en conservant les informations secondaires lisibles.

Q : Comment choisir les couleurs pour une étiquette de petite taille ?

Limitez-vous à trois couleurs au maximum, sans compter le blanc du support. Prévoyez un contraste marqué entre les textes et le fond, et choisissez une palette courte cohérente avec le bois et l'origine locale.

Q : Comment répartir les 1 h 30 entre les trois parties ?

Le sujet ne prescrit pas de durée par partie. Réservez du temps à l'analyse, aux deux esquisses et à la comparaison, puis gardez une part suffisante pour mettre au propre l'étiquette et compléter les commentaires du DR 2.

Q : Quels critères de notation faut-il vérifier avant de rendre le sujet ?

Le barème attribue 5 points à la partie 1, 6 à la partie 2 et 9 à la partie 3. Vérifiez les consignes, les trois mentions, le format, la lisibilité et les commentaires demandés ; aucun critère supplémentaire n'est détaillé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capscierie.fr/assets/annales/cap-scierie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Conducteur-opérateur de scierie) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Conducteur-opérateur de scierie) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.